

Tisková zpráva

Jiří Sozanský - „DENÍK“ – grafiky a koláže z roku 2007
Experimentální prostor La Fabrika, Komunardů 30, Praha 7, 170 00

18. 11. – 15.12. 2007

Dne 18. 11. 2007 se v 19 hodin uskuteční vernisáž výstavy doplněná komponovaným večerem:

- 1) projekce absolventského filmu FAMU režiséra Michala Baumbrucka PEVNOST z roku 1982**
- 2) čtení z deníku Willyho Mahlera – účinkují Jiří Ornest + hudební improvizace Mikoláš Chadima**

Realizace: občanské sdružení SYMPOSION (Olga Sozanská) a La Fabrika (Richard Balous) za podpory hl. města Prahy a Pražské energetiky - PRE.

Projekt „ DENÍK“ tematicky navazuje na předchozí projekty Jiřího Sozanského, které na téma holocaustu realizoval ve spolupráci s občanským sdružením SYMPOSION.

(„ Z prachu a popele“ Staroměstská radnice 2005, „ Monology“ Památník Terežín 2006, „ Evropa - O Svobodě“ Nová síň 2006 a „Sevření v branách“ Synagoga na Palmovce 2006).

Projekt DENÍK vychází z reálného deníku, který byl náhodou nalezen v sedmdesátých letech 20. století v podkroví domu ve městě Terežín, kde bylo za II. světové války židovské ghetto. Jak z deníku vyplývá, jeho autorem byl Willy Mahler, původním povoláním regionální žurnalista, internovaný v terežínském ghету v letech 1942 – 44.

W. Mahler pracoval v administrativě gheta a mimo jiné připravoval seznamy osob pro následné transporty do Osvětimi. Deník je psán až s mrazivou distancí a snaží se bez výraznějších emocí a pathosu popisovat každodenní realitu v ghету, všední dny člověka, který se v těchto extrémních podmínkách snaží žít a přežít, tak jak to okolnosti dovolují, včetně milostných setkání, končících většinou odjezdem blízké osoby do transportu do Osvětimi.

Deník končí zařazením autora do transportu a vzhledem k tomu, že se po válce nikdy nevrátil, aby si svůj deník vyzvedl, dá se předpokládat, že v Osvětimi zahynul, jako většina těch, jejichž jména pečlivě do seznamů zapisoval. Deník se tak stává nejen mementem, ale především sondou do psychiky člověka, který se snažil udržet všechny znaky jemu nedostupného vnějšího světa i jako člen opovrhovaného obyvatele gheta, jak na obecné, tak na privátní úrovni, včetně intimního života.

Autor projektu Jiří Sozanský se s deníkem W. Mahlera setkal v 80. letech 20. století, kdy v Terežíně dlouhodobě pobýval a v Malé pevnosti realizoval výtvarné projekty.

V 90. letech 20. století nabídl deník jako mimořádně silný zdroj pro dramaturgii režisérovi Arnoštu Goldflamovi, který na jeho základě vytvořil představení pro divadlo Archa „ Sladký Terežienstadt“.

Jiří Sozanský se k textu deníku vrátil opět v roce 2005, kdy v souvislosti se zpracováváním textů a dokumentů k projektům vztahujícím se k 60. výročí ukončení II. světové války a k holocaustu, znovu deník četl a z jednotlivých pasáží připravil scénář pro výtvarné zpracování. Výtvarná část projektu je tvořena cykly grafik a koláží, které jsou doplněny vybranými pasážemi z deníku W. Mahlera.

Součástí projektu bude i dramatické zpracování textů s hudbou – komponovaný večer, který bude dramaturgicky podobný jako byly večery, které tematicky doplňovaly Sozanského výtvarné projekty, např. v divadle Archa v rámci projektu „ Pocta Janu Zahradníčkovi“ (2002), večery v synagoze na Palmovce v rámci projektu „ Z prachu a popele“ 2005 a „ Sevření v branách „, 2006.

Kontakt: osozanska@hest.cz
tel. +420 602 660 196